06

La reutilización como una estrategia para la conservación.

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, SU IMPORTANCIA Y SUS APORTACIONES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO Y POLÍTICO

Miguel Navarro Velázquez

Universidad de Sonora

arqmnavarro@hotmail.com

Maestría en Educación Superior, Profesor

en el Departamento de Arquitectura y Diseño Gráfico de la Universidad de Sonora

Raúl Gutiérrez Ruiz.

Universidad de Sonora

raul_gutierrez1964@hotmail.com

Maestría en Educación Superior, Profesor

en el Departamento de Arquitectura y Diseño Gráfico de la Universidad de Sonora

Resumen Artículo

Palabras clave: Patrimonio arquitectónico, restauración, reutilización. Keywords: Architectural heritage, restoration, reuse

Resumen

La huella del hombre a través de los tiempos queda manifiesta en las obras de arte que deja a su paso como herencia a las nuevas generaciones.

Dentro de estas expresiones artísticas está la arquitectura. Muestra de su tiempo y de sus sueños, de sus formas y modos de vida, de sus necesidades y aspiraciones de querer cobijarse bajo las estrellas dentro de un espacio apropiado y proclive al desarrollo de las diferentes actividades propias de su era; de sus necesidades.

El sol, la lluvia, los vientos, en general el clima hace que nuestras construcciones se dilaten, se contraigan, se muevan y sufran deformaciones y que en algunos casos vuelven a su normalidad o mueran. Las construcciones son entes vivos, nacen, tienen una vida útil, enferman y pueden morir.

Por esa razón la arquitectura nos da a través del tiempo una imagen holística de su época, en un sitio determinado y en una comunidad específica y así podemos conocer de primera mano los sueños y pretensiones de un pueblo, de una comunidad con la diversidad de variantes que pudo haber tenido.

En la época actual, con las necesidades espaciales a resolver, el problema que representan los edificios patrimoniales abandonados y en condiciones precarias y peligrosas, la restauración se justifica dentro de un marco de preservación activa y la reutilización como una de las estrategias para su conservación.

Abstract

The trace of man through the ages is evident in the works of art that he leaves as his heritage to the new generations.

Within these artistic expressions is architecture. It shows their time and their dreams, their forms and methods of life, their needs and aspirations of wanting to shelter under the stars within an appropriate space and prone to the development of the different activities of their era, their needs.

The sun, the rain, the winds, in general the climate causes our constructions to expand, contract, move and suffer deformations and in some cases return to normal or die. Constructions are living entities, they are born, they have a useful life, they get sick and they can die. Some seem to challenge time and its inclemencies and stand proud and dignified over the centuries.

For this reason, architecture gives us through time a holistic image of its time in a specific place and in a specific community and thus we can know first-hand the dreams and pretensions of a people, of a community with the diversity of variants that this one could have had.

In the current era, with the existing culture, with the spatial needs to be solved, the problem represented by abandoned heritage buildings and in precarious and dangerous conditions, restoration is justified within a framework of active preservation, and reutilization for your conservation.

Miguel Navarro Velázquez y Raúl Gutiérrez Ruiz.

Introducción

El ser humano es reflejo de lo que ha vivido, de sus conocimientos y experiencias personales; así la arquitectura refleja indudable su presente, su historia y su aproximación al futuro inmediato.

El patrimonio arquitectónico es un legado recibido sin pedirlo, una herencia para estudiar y reflexionar, para conocer nuestras raíces y saber de dónde venimos y el porqué de nuestra realidad actual; nos muestra el pasado, el porqué de nuestro presente y la proyección hacia el futuro.

El patrimonio conjunta tres importantísimos conceptos para el ser humano y su desarrollo como la identidad, la cultura y la tradición.

La identidad le da sentido de pertenencia; la cultura es la expresión de un pueblo y las tradiciones son las raíces que deberán cuidarse y tomarse en cuenta para no perder el sentido y la particularidad de un pueblo, en una época y en un lugar determinado.

Es de gran importancia el cuidado y conservación de dicho patrimonio, porque éste refleja en un grupo social, en una época específica con sus problemas arquitectónicos y la forma de solucionarlos; es una escuela viva de la historia y la cultura de un pueblo.

Ordenamientos legales

Los ordenamientos legales enfocados a la protección del patrimonio cultural en México se han desarrollado con criterios vinculados a la defensa de los bienes monumentales arqueológicos

e históricos, por una parte, y por la otra, a las obras de arte. Estas normas han generado un sistema de protección y difusión de este patrimonio cultural, estructurado en torno al funcionamiento de institutos especializados en las áreas, bajo la tutela del Gobierno federal. El marco jurídico actual para la protección de los bienes monumentales de interés nacional está formado por ordenamientos federales creados específicamente para su protección y por normatividad de carácter estatal que se refiere al patrimonio regional. La fracción vigésima quinta del artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece como facultad exclusiva del Congreso de la Unión legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es el organismo federal encargado de la preservación del Patrimonio Arquitectónico. Las autoridades son las responsables del cuidado y resguardo del Patrimonio Histórico. Los arquitectos deben responsabilizarse de la preservación, restauración, conservación y mantenimiento de este, estudiando, analizando y utilizando las técnicas y los materiales adecuados para dicho fin, darles vida nueva a las edificaciones con una correcta intervención y un adecuado cambio de uso.

Desafortunadamente en muchas ocasiones los intereses personales, las políticas públicas y privadas equivocadas, la apatía y la falta de conocimiento, han sido culpables de la destrucción de los testigos históricos construidos. Este patrimonio es un bien político, social y económico que puede ser utilizado como fuente de ahorro y productividad para la comunidad.

Grados de Intervención

Terán (2004), señala que en la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento.

En la Restauración Arquitectónica el proceso de intervención más común es renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio o ciudad. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos.

Todos los edificios requieren mantenimiento para su conservación y correcto funcionamiento. Existen tres tipos de restauración principales:

Limpieza: especialmente en las fachadas del edificio. Habitualmente, los edificios de grandes ciudades son los que necesitan este trabajo, debido a la polución procedente de las fábricas y vehículos.

Reparación: consolidación de elementos deteriorados debido al paso del tiempo o al uso diario.

Sustitución: Reconstrucción de elementos muy deteriorados que no permiten una reparación.

En algunos casos debido al estado de deterioro del inmueble se conservan solo las fachadas y el interior se sustituye por completo.

Terán (2004), también nos señala los diferentes grados de intervención en el patrimonio arquitectónico, cuya finalidad es el evitar que se siga deteriorando e inclusive llegue a morir; se deberá tener mucho cuidado en que no sufra alteraciones significativas, debiendo quedar lo más original posible inclusive en las técnicas y materiales empleados.

Los grados de intervención que nos señala son:

1. Liberación: es la acción de eliminar todo objeto u adorno agregado.

2. Consolidación: es dar al inmueble la resistencia y durabilidad.

3. Reestructuración: es darle al edificio solidez y seguridad estructural.

4. Preservación: es la aplicación de los procedimientos técnicos para impedir que surjan nuevos deterioros.

5. Reintegración: es el proceso de devolver a el edificio los elementos originales.

6. Integración: es la acción de aportar nuevos elementos visibles.

7. Reconstrucción: es la reproducción de un monumento destruido.

8. Conservación: son aquellos procedimientos técnicos utilizados para garantizar la unidad formal original.

9. Restauración: son aquellas acciones que impedirán que el bien patrimonial vuelva a deteriorarse.

10. Mantenimiento: son todos aquellos trabajos que deberán realizarse de manera continua para evitar el deterioro del inmueble

11. Reutilización: es la posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad contemporánea.

Ilustración 1. Demolición antigua escuela de música (por Miguel Navarro Velázquez).

Ilustración 2. Técnicas y procedimientos para la reintegración volumétrica en elementos ornamentales pétreos. Por Miguel Navarro Velázquez.

Los procesos de trabajo en la intervención

Es de suma importancia el seguimiento de un método para el rescate y conservación del patrimonio arquitectónico. Como nos dice Riera Aroche et al. (2016), deberemos utilizar no solo uno sino los métodos necesarios para obtener los resultados deseados.

Para el trabajo de restauración y conservación del Patrimonio Arquitectónico, y a partir de la experiencia, nos aconseja acudir a cuatro diversos métodos:

Método empírico experimental: que se utiliza para recoger datos e información sobre el objeto que se va a intervenir.

Método matemático y estadístico: que se utiliza para el procesamiento de la información recolectada.

Método Teórico: como el que nos permite analizar e interpretar toda la información obtenida, ya sea procesada o no, y el.

Método de validación de propuesta: que es aquel que nos permite validar los resultados de la investigación, así como algunos de los instrumentos de medición.

Al decidirse la acción de la intervención, deberá hacerse una lista de trabajos a realizar y se ordenarán por etapas de ejecución, a continuación, sugerimos algunos trabajos necesarios y los ordenamos por orden de procedimiento:

1. Definición del inmueble a restaurar, 2. Inspección visual, 3. Semblanza histórica del edificio. 4. Investigación de los materiales y sistemas constructivos de la época. 5. Diagnóstico del estado actual del inmueble. 6. Elaboración de planos, detalles y fichas técnicas. 7. Programa de usos y destino del edificio. 8. Capacidades reales del edificio. 9. Proyecto de intervención. 10. Programa de intervención. 11. Utilización de materiales y sistemas compatibles con el edificio. 12. La actualidad del edificio. 13. Opciones de reutilización.

*Ilustración 3. La polémica restauración del castillo de Matrera.
Por Miguel Navarro Velázquez.*

La siguiente reflexión de Martínez (2015), apoya nuestra tesis de reintegrar la obra patrimonial a nuestro tiempo y necesidades, darle sentido a la obra arquitectónica que quedó en desuso o cuya función dejó de ser necesaria en algún lugar y tiempo, al enfatizar que:

“La ciudad como sistema vivo está en constante cambio y sufre diversas transformaciones. Así, la vida urbana está determinada por su historia y su tiempo. Nuestro patrimonio artístico no sólo es el espacio físico construido, además posee múltiples significados dentro de una herencia colectiva; y ofrece a quienes lo habitan complejas dimensiones en su apropiación y uso. Uno de los grandes retos en las políticas sobre la protección y recuperación del patrimonio consiste en integrar a los inmuebles patrimoniales a los proyectos de reconversión urbana, ya que dentro de las políticas de revitalización de algunas zonas de la ciudad en términos económicos y sociales estos inmuebles se someten a grandes presiones inmobiliarias ocasionadas por el impacto de los cambios de uso de suelo, generando graves conflictos sociales entre la población residente. Los inmuebles patrimoniales vinculados a los procesos de urbanización, además de sus valores artísticos han adquirido un valor dentro del capital económico de la sociedad del siglo XXI”. (p. 40)

Rescatar los inmuebles abandonados para darles una nueva vida, aprovechando esos espacios construidos, adaptándolos a las exigencias y necesidades de la vida actual es prioritario en el proceso de la restauración y conservación del patrimonio.

El aprovechamiento del Patrimonio Arquitectónico es un gran desafío. El conglomerado urbano, la ciudad, está en constante cambio y transformación a través del tiempo. No es solo el espacio físico construido, sino que posee elementos significativos propios de un pueblo, de un conglomerado humano, que se constituyen en herencia de las generaciones futuras y aportan un sentido de identidad y pertenencia a una comunidad determinada.

Uno de los grandes retos en las políticas sobre la protección y recuperación del patrimonio consiste en integrar los inmuebles patrimoniales a los proyectos de reconversión urbana, ya que, dentro de las políticas de revitalización de algunas zonas de la ciudad en términos económicos y sociales, estos inmuebles se someten a

grandes presiones inmobiliarias ocasionadas por el impacto de los cambios de uso de suelo, generando graves conflictos sociales entre la población residente.

El patrimonio arquitectónico ligado a los procesos de crecimiento urbano, a los cambios en los usos de suelos y a las diferentes necesidades y estilos de vida propios de un lugar específico adquiere un valor dentro del capital económico, político y social de la sociedad del siglo XXI.

Las autoridades, el INAH y los arquitectos restauradores, serán los encargados de nombrar, catalogar, ubicar, señalar y preservar el Patrimonio Arquitectónico, teniendo particular cuidado en realizar la intervención adecuada para cada caso y asignarle un uso adecuado a los tiempos actuales.

La restauración reconoce la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, con el fin de su transmisión al futuro. La restauración es una acción respaldada por una metodología y apartada de las veleidades de la restauración estilística, en la línea de lo que podemos llamar genéricamente cultura de la conservación. Al mismo tiempo se establecen algunas diferencias con la restauración científica al introducir la instancia estética.

La restauración se considera un proceso metodológico que permite realizar un conjunto diverso de operaciones técnico-científicas, como se definió en 1976, en el encuentro promovido en Ravello, por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, conocido como ICOMOS, una asociación civil no gubernamental, ubicada en París, Francia y ligada a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), a través de la UNESCO, su brazo cultural.

Su contribución radica en aplicar un proceso metodológico donde se realizan estudios previos y el desarrollo de metodologías fincadas en la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad.

Conclusión

Nuevos postulados nos dirigen a realizar un trabajo multidisciplinario, atendiendo de manera especial el estudio del edificio a intervenir, su historia, su época, su significado, su propuesta, su utilidad, su estética, su sensación espacial y especial, para darle vida y utilidad en otra época con diferentes pretensiones y necesidades, técnicas y materiales distintos y sobre todo necesidades espaciales diferentes, pero con un mismo compromiso de satisfacer los requerimientos de espacio del ser humano para un fin determinado.

Comprometer los sentidos en esta tarea y reutilizar una obra importante en su tiempo y que bien puede seguir vigente en la época actual, hacer vivir la riqueza del pasado en el presente e integrar la obra arquitectónica a las necesidades actuales de la ciudad. Aprender del pasado para utilizarlo hoy en beneficio de los herederos de esa riqueza cultural, el Patrimonio Arquitectónico, es una tarea de muchos. A los arquitectos les toca indagar los deseos y necesidades de hoy, en edificaciones del pasado.

La obra de arquitectura debe ser tratada con respeto, por lo que representa y es; de tal modo debe estudiarse, cuidarse, entenderse el porqué y el cómo se concibió y se edificó, aprender de ella, recrearnos en ella, gozarse, vivirse para poder comprenderse y hacerla nuestra; no como una posesión, sino porque en ella habitaron nuestros antepasados, es parte de nuestra historia, el inicio de un cambio hacia un futuro incierto pero lleno de ilusiones, de espacios que expresan un tiempo y una forma de vida particular, muy especial; manifestaciones en piedra de momentos de vida que se transmiten al través de los años, de los siglos, y nos hablan de la creatividad del hombre y de sus sueños. Así, el Patrimonio Arquitectónico debe ser salvado porque es parte de nuestra historia; el proceso de intervención es de suma importancia para obtener los resultados deseados.

Reutilizar el Patrimonio Arquitectónico es vital para nuestra historia y nuestra cultura y al reutilizarla estaremos contribuyendo a dignificar la obra misma, la ciudad y su entorno.

Referencias

- Martínez, D. (2015). Apuesta por un destino integral, Guanajuato y San Miguel de Allende. En López Morales F. (Ed.), *Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios* (39-45). México: Vidargas Editores.
- Riera Aroche, R., González Maitland, M., Gavotto Nogales, O., Castellanos Pierra, L. y Rosas Burgos, R. (2016). *El método en la metodología de la investigación científica y su influencia en el proceso de formación del conocimiento científico*. Hermosillo: Universidad de Sonora.
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva* (8), 102-122.