

03

Recibido: 09 de Marzo de 2020

Aceptado: 12 de Noviembre de 2020

DOI: <https://doi.org/10.36800/madgu.v3i6.51>

LOS PETROGLIFOS, UN FIN COMUNICANTE ¿MENSAJES PARA LAS CULTURAS VISUALES CONTEMPORÁNEAS?

The Petroglyphs, a communicating purpose.
¿Messages for contemporary visual cultures?

Enrique Reyes Chávez¹

<https://orcid.org/0000-0001-8906-274X>

reyes_enrique@uadec.edu.mx

Escuela de Artes Plásticas "Prof. Rubén Herrera"

Universidad Autónoma de Coahuila

Roberto García Ibarra²

garcia.roberto@uadec.edu.mx

Escuela de Artes Plásticas "Prof. Rubén Herrera"

Universidad Autónoma de Coahuila

Darío D. Aguillón Gutiérrez³

dario.aguillon@uadec.edu.mx

Escuela de Artes Plásticas "Prof. Rubén Herrera"

Universidad Autónoma de Coahuila

Palabras clave: *Códigos, visualidad, culturas contemporáneas, comunicación.*

Keywords: *Codes, visuality, contemporary cultures, communication.*

Resumen:

Los petroglifos de Coahuila, encontrados en los municipios de Viesca, Parras de la Fuente y General Cepeda, constituyen un verdadero diseño de códigos visuales para la intercomunicación entre los habitantes prehistóricos de la zona semidesértica de lo que hoy conforma la extensión de este estado. No representan un mero diseño artístico como se pensaba antaño, sino verdaderos códigos complejos y diversos entre sus prolijos habitantes, elaborados secuencialmente desde las primitivas poblaciones a través del tiempo hasta la actualidad, los cuales constituyen hoy verdaderos mensajes para las culturas visuales contemporáneas, ya que la función del signo consiste en comunicar ideas por medio de mensajes. Desentrañar su significado es tarea de los expertos en paleontología y arqueología, por lo que nuestra contribución es solo desde una aproximación y reflexión antropológica, semiológica y comunicativa, centrada en la teoría de la comunicación humana y la semiología que resalta su característica de ser sustitutos del lenguaje desde su particularidad como códigos lógicos paralingüísticos, pues no dependen del lenguaje articulado y son códigos autónomos e independientes; es decir, verdaderos y aparentes testigos mudos de la comunicación visual. La presente investigación se realiza desde el Cuerpo Académico “Arte-Poiesis” (Creación artística), de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Coahuila, y la línea de investigación “Análisis de la visualidad y creación”, reflexiones sobre la multiculturalidad y cosmovisión, además de las interacciones sociales en las comunidades primitivas y sus fines comunicantes.

Abstract:

The petroglyphs of Coahuila, found in the municipalities of Viesca, Parras de la Fuente and General Cepeda, constitute a true design of visual codes for intercommunication between the prehistoric inhabitants of the semi-desert area of what today constitutes the extension of this State. They do not represent a mere artistic design as previously thought, but true complex and diverse codes among their neat inhabitants, elaborated sequentially from the primitive populations through time to the present, which today constitute true messages for contemporary visual cultures, since The function of the sign is to communicate ideas through messages. Unraveling its meaning is the task of experts in paleontology and archeology, so our contribution is only from an anthropological, semiological and communicative approach and reflection, focused on the theory of human communication and the semiology that highlights its characteristic of being substitutes for language from its particularity as paralinguistic logical codes, since they do not depend on articulated language and are autonomous and independent codes; that is, true and apparent silent witnesses of visual communication. This research is carried out from the Academic Body “Arte-Poiesis” (Artistic creation), from the School of Plastic Arts of the Autonomous University of Coahuila, and the line of research “Analysis of visuality and creation”, reflections on multiculturalism and world-view, in addition to the social interactions in primitive communities and their communicating purposes.

Enrique Reyes Chávez
Roberto García Ibarra
Darío D. Aguillón Gutiérrez

INTRODUCCIÓN

Admitamos que, como producto del encuentro entre dos culturas (León-Portilla y Gutiérrez, 2016), fuimos conformados desde un pensamiento helenocéntrico, occidental y eurocéntrico (Dussel, 2007). Nuestras categorías de conocimiento, análisis y expresión de la cultura corresponden a los conceptos de la filosofía ática y no a aquellas de los pueblos originarios de América. Por lo tanto, el estudio de los petrograbados presenta, entonces, una dificultad: que estos fueron elaborados desde una cosmovisión propia de los habitantes del desierto de Coahuila y que, a lo mucho, solamente podemos realizar conjeturas acerca de su significado.

La presente investigación (Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P., 2014), de corte exploratorio, documental descriptivo y analítico, aborda la multiculturalidad y cosmovisión, y se analiza desde la Semiótica para el Diseño y la Teoría de la comunicación (Sánchez, 2019). Esto se realiza partiendo del supuesto de que tales grabados tuvieron y siguen expresando un simbolismo desde la cosmovisión de los naturales de los desiertos y una finalidad comunicativa para sí mismos y para las generaciones visuales contemporáneas, verdaderos puntos de encuentro.

Pero ¿cómo podemos constatar someramente que tales inscripciones representan un mensaje para la contemporaneidad de nuestros estudiantes?, ¿qué perciben e interpretan estas generaciones visuales? Algunas respuestas las encontramos en lo que ellos mismos expresan y escriben. La presente reflexión se centra en un breve análisis teórico de los petroglifos desde la semiótica, en primer lugar; en segundo término, tres reflexiones elaboradas por sendos equipos de alumnos de la asignatura de Semiótica general del semestre agosto-diciembre de 2019. El Objeto de estudio, por lo tanto, son los petroglifos o petrograbados del semidesierto de Coahuila como códigos de comunicación y mensajes para las culturas visuales contemporáneas.

I. ORIGEN Y ESENCIA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

La esencia de la comunicación visual, en categorías de De La Torre (2012) estriba fundamentalmente en que en el transcurso de los acontecimientos humanos se ha generado la necesidad de legar una constancia de la vida del hombre, en su paso por el mundo. Es por ello por lo que a través de la historia se han creado los más ingeniosos sistemas de comunicación visual. Así, el descubrimiento de que los conceptos podían materializarse gráficamente motivó al intelecto induciéndolo al logro de sistemas visuales conformador por signos y símbolos (De la Torre, 2012, p. 13).

Los símbolos gráficos en un principio eran meramente representaciones de personas y cosas; después, su aspecto se vuelve más abstracto y su contenido expresa conceptos. Por lo tanto, los petroglifos tienen una doble función: en primer lugar, tienen el objetivo de representar cosas o personas, y, en segundo, la expresión de conceptos. Sin embargo, esta segunda función la realizan de una forma tan abstracta que su decodificación queda meramente en lo conjetural. Lo anterior debido a que no son representaciones de un sonido monosilábico, y mucho menos alcanzan la jerarquía de palabra, y definitivamente tampoco son elaboraciones de signos tipográficos que permiten establecer las reglas que determinan una estructura idiomática. Son expresiones pictográficas de comunicación gráfica.

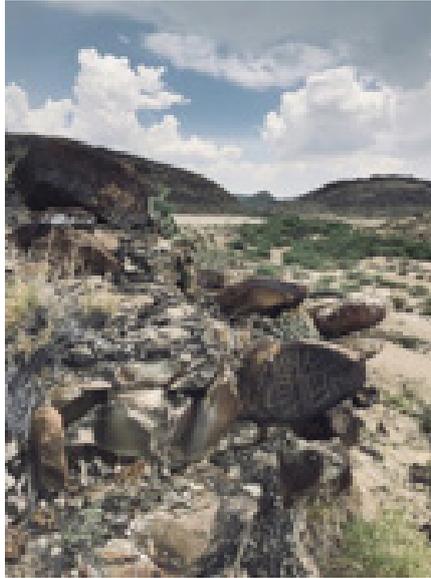


Imagen 1: “Petroglifo y su entorno” Fuente: García, Roberto (2019)

Pero como tales representaciones sí expresan un contexto y pertenencia cultural, necesariamente implica que nos adentremos en un intento de elaborar una resignificación cultural para las generaciones venideras con relación a la época en la que tales manifestaciones fueron elaboradas. Estas generaciones venideras son hoy las culturas visuales contemporáneas.

II. LA RESIGNIFICACIÓN CULTURAL

Cultura es lo que el ser humano “es”, y lo que el ser humano hace. Es decir, el ser, la esencia como supuesto de lo que la persona humana produce y crea. Otra acepción (incluso declaración), mucho más elaborada y ampliamente fundamentada, la encontramos en aquella realizada por la UNESCO:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo... A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se

reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 2012).



Imagen 2: “Petroglifo en piedra azul” Fuente: García, Roberto (2019)

Así, los Petrograbados, en una primera instancia y desde la acepción amplia de cultura, son una representación y expresión de lo que nuestros ancestros intentaron comunicar para sí mismos y, quizá no tan conscientes, para la posteridad. Son expresiones no solo de su deseo comunicativo, de su sistema organizacional práctico; sino también expresiones fehacientes de su ser esencialmente humano, representado en sus múltiples manifestaciones de creación y producción.

III. DEFINICIÓN CONTEXTUAL DE PETROGLIFO

Los petroglifos o petrograbados son vestigios tallados en roca que se encuentran mayormente en las locaciones semiáridas del estado de Coahuila. Con mayor precisión, podemos decir que los petroglifos (también llamados grabados rupestres) son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Muchos fueron hechos por los hombres del período Neolítico y representan el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Todos los lenguajes se comportan de la misma manera porque son sistemas compuestos por códigos; y éstos, un conjunto de signos que se conforman a través de letras, números, imágenes, sonidos, pulsaciones y gestos. Respecto a las letras, por ejemplo, estas forman palabras, que a su vez forman términos y expresiones. En cuanto a los números, ellos forman cifras y estas también expresiones. Respectivamente las imágenes crean formas mentales y físicas, las primeras son acústicas y las segundas son pictogramas. En este caso particular nos referimos a los petroglifos, que son formas o imágenes talladas o esculpidas en piedra, mismas que desde la teoría analítica que abordamos, tenían una finalidad eminentemente comunicativa.

El lenguaje, continúa susurrándonos (Molina, 2019), es una actividad libre y creadora, además de que no depende de él en sí mismo sino de los hablantes, y son estos los que producen cambios sociales desde esta herramienta básica: la lengua. Porque del lenguaje, como expresión general humana, se desprende el habla, luego la escritura y así otras maneras de expresión y comunicación sígnica y simbólica.

La teoría de la comunicación, por otra parte, instauro diagramas establecidos que van desde representaciones sencillas hasta las más complejas. Así, la forma básica de la comunicación está formada por un emisor, el canal o medio y un receptor. En cambio, una forma más compleja para la comunicación humana (Sánchez, 2019) está integrada por elementos casi tan diversificados como el número de seres en intercomunicación, pero que aquí se reduce a un tropo que incluye, aparte de aquellos contenidos básicos del diagrama de la comunicación, otros como: el mensaje, la codificación de este, también la re-actualización como una característica de tal intercomunicación, además de la interferencia del ruido (Santos, 2012).

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Son muy pocas las referencias al “arte rupestre”, como tradicionalmente se le denomina a este tipo de vestigios ancestrales, que se documentan en los reportes de las primeras expediciones españolas, refiere Turpin (2010) en su libro acerca del Arte indígena en Coahuila. Sin embargo, y esbozando ya una pista acerca de la naturaleza informativa de estos, escribe:

En la parte sur del estado, miles de petroglifos se tallaron y grabaron laboriosamente sobre grandes rocas solitarias (Cfr. Imagen #1). Muy pocos de los petroglifos se pueden reconocer: huellas de animales, cachos de venado, huellas de pies y manos, armas y algún ocasional morador del desierto. Los artistas (si así los podemos llamar) dejaron pocas pistas sobre el significado de esos signos misteriosos, pero en su mayoría permanecen inescrutables y enigmáticos. Dispersos por doquier se encuentran obras de arte que no pertenecen a ninguno de estos estilos distinguidos, pero esto es más en función de la poca investigación realizada que de la naturaleza intrínseca de las pictografías o petrograbados, porque en efecto, “el arte forma parte de un sistema informativo que sólo revelará sus secretos mediante la búsqueda diligente de pistas disimuladas y de inferencias escondidas” (Turpin, 2010, p. 27).

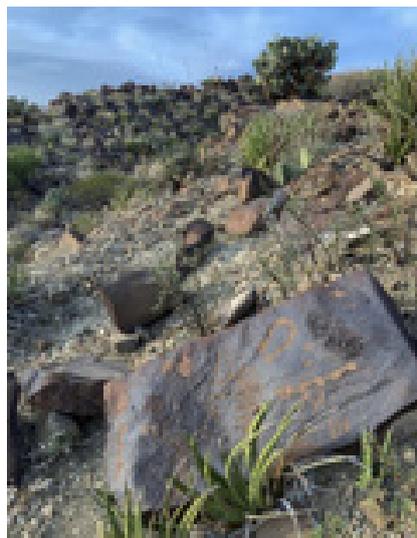


Imagen 3: “Figuras circulares” Fuente: García, Roberto (2019)

Así, las investigaciones en torno a estas representaciones y otras manifestaciones como la arquitectura, el arte y artefactos complejos de los centros urbanos prehispánicos (Turpin, 2010) han hecho que la atención, en forma de fascinación, se centre en los segundos y muy poco en los primeros, hecho que ha disminuido la investigación de los cazadores-recolectores que ocuparon el norte de la Chichimeca. En la prehistoria, estos pueblos se dedicaron a estas dos tareas básicas mencionadas, con una tecnología y economía muy simples, por lo que hay una tendencia a pasar por alto las variables interpuestas por el tiempo y el espacio; sin embargo, esta diversidad se refleja en los estilos de las pictografías y los petrograbados.

IV. LOS CÓDIGOS DE PIERRE GUIRAUD Y LOS PETROGLIFOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS GENERACIONES VISUALES CONTEMPORÁNEAS (UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO-LDG)

Una de las expresiones más esperanzadoras que hemos escuchado en la práctica docente, respecto a la construcción y resignificación analítico-crítica de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, las encontramos en un grupo de alumnos de la Licenciatura en Diseño Gráfico (LDG) del ciclo escolar 2017-2018, en la Escuela de Artes Plásticas. Es la siguiente: “desde que estudiamos semiótica, somos más conscientes de lo que vemos”. Es así como uno de los postulados de Kant (2005), en este tipo de experiencias, cobra el sentido real: “vemos las cosas, no como son, sino como somos nosotros”. Es decir, la capacidad (receptividad) de introyectar representaciones es por el modo en el que somos afectados por objetos, llámese sensibilidad.

El siguiente ejercicio de indagación e interpretación se realizó, desde la teoría semiótica y la metodología de análisis para artes y diseño (Vilchis, 2019), con un grupo de alumnos del 3er semestre de la LDG del ciclo escolar: agosto-diciembre de 2019, a quienes se les proporcionó una serie de fotografías de los petroglifos y la teoría semiológica de Pierre Guiraud. El resultado fue una serie de reflexiones, las cuales corresponden a tres equipos del mencionado grupo.

Lo anterior debido a que las reinterpretaciones y resignificaciones que los petroglifos representan para las culturas visuales contemporáneas necesariamente parten del significado de cultura que se esboza al inicio del presente escrito, así como de su propia interioridad y necesidad comunicativa-interpretativa, además de su conformación como homo videns (Sartori, 2018). Esto debido a que el significado cultural “será la interpretación típica, recurrente y ampliamente compartida de algún tipo de objeto o evento presente en las personas como resultado de sus experiencias de vida similares” (Giménez, 2004, p. 78). Por lo tanto, el factor que vincula a los autores de los petrograbados y las culturas visuales contemporáneas es la interpretación que se da a los objetos o eventos y las experiencias de vida, que, aunque disímiles en el tiempo, poseen un proceso lógico semejante respecto a los mensajes comunicativos que tales expresiones poseen, partiendo esencialmente desde la visualidad.

Así tenemos los siguientes ejemplos referidos a este grupo de estudiantes:

Equipo 1, conformado por los alumnos: Karina April Sánchez Calderón, José Adrián Herrera Herrera, Dan Zavala Zavala, Noemi Gallegos Camacho y Carolina de los Ángeles López Venegas, analizan lo siguiente:

En prácticamente todo el mundo se pueden encontrar pinturas primitivas que nos ayudan a saber sobre la actividad humana que hubo en nuestro pasado, son huellas que nos dejaron los humanos primitivos y que nos ayudan a saber acerca del entorno donde vivían. A estas pinturas se les llama comúnmente pinturas rupestres, también petrograbados o petroglifos y son pinturas con diferentes motivos que nos narran la historia de la humanidad. Así, según Guiraud (2012) los códigos lógicos consisten en significar la experiencia objetiva y la relación del hombre con el mundo. Entonces, muy bien podríamos clasificar a los petrograbados como códigos lógicos, y esto porque representan una experiencia y nos muestran la relación que tenía el ser humano del pasado con todo lo que lo rodeaba.

Por otra parte, dentro de los códigos lógicos tenemos a los códigos paralingüísticos y estos a su vez cuentan con tres tipos de códigos: los relevos del lenguaje, los sustitutos del lenguaje y los auxiliares del lenguaje; nos enfocaremos solo en los sustitutos del lenguaje ya que estos fueron los utilizados

por nuestros antepasados. Los sustitutos del lenguaje no dependen del lenguaje articulado, tienen su sentido propio, son autónomos e independientes, y corresponden precisamente a jeroglíficos y pictogramas, sustituyen el lenguaje verbal por signos y símbolos que tienen diferentes representaciones y significados.

Así, podemos decir que cada una de las pinturas grabadas en las piedras que se encuentran en el semidesierto son códigos paralingüísticos, que sustituyen un lenguaje. Dado que, por ser una etapa primitiva, el lenguaje era muy primitivo también, no existía una comunicación formal, por lo que utilizaban símbolos como representaciones de lo que veían y observaban y los plasaban, haciendo de ellos un medio para transmitir mensajes a otros y crear así un sistema de comunicación que nos ayudaría hasta hoy en día para conocer un poco más de nuestra historia. Por otro lado, también se pueden interpretar como señales, que se encuentran dentro de los códigos prácticos, ya que estos dibujos pudieron ser alguna señal para futuras personas que pasaran para indicarles que en el lugar se encuentra alguna especie de planta comestible o medicinal, por ejemplo, y que dichas personas puedan usarlo, así como indicar zonas donde habite cierto animal que se pueda cazar o que por el contrario fuera peligroso.

Al analizar los petrograbados podemos decir que estos pueden tratarse de códigos

paralingüísticos de Pierre Guiraud (2012), específicamente de sustitutos del lenguaje, ya que estos dibujos en piedras podrían representar objetos que ellos veían en su vida cotidiana como una planta o algún animal, como suele suceder con los dialectos chinos en los que cada símbolo puede representar un animal o un objeto. Incluso podría tratarse de algún tipo de escritura que utilizaban ellos en esos tiempos y que es diferente al que usamos actualmente. Por lo que se descarta la idea de que sea un relevo de lenguaje.

Equipo 2, conformado por los alumnos: Ana Abellán Borja, Ana Carolina Flores Castañuela, Brandon de los Santos, Ana María Escamilla Rodríguez y Jaziel Onan Sánchez Carranza.



Imagen 4: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen 4 podemos apreciar varias figuras, la que más resalta a simple vista es una especie de polígono de 5 o 6 lados cortado. Buscando formas más animales la figura antes mencionada puede ser relacionada con el caparazón de una tortuga o un escarabajo. También encontramos algunas líneas, en las cuales, usando mucha imaginación, logramos ver una figura humana muy simplificada.



Imagen 5: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen 5 encontramos una serie de círculos unidos, desde un punto de vista muy simplista encontramos una mariposa.



Imagen 6: Fuente: García, Roberto (2019)

Las figuras son principalmente círculos, buscando formas compuestas a partir de estos podemos encontrar un conejo; pero dejando varias figuras completamente sin una forma específica compuesta pues la última no se alcanza a ver y las otras dos son simples óvalos.



Imagen 7: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen 7 resaltan dos figuras, una con forma de estrella y la otra con forma animal, parecida a un venado sin cuernos; la estrella probablemente haya sido sin la intención de que pareciera, pero es probable que con el venado se buscara retratar la fauna del lugar.



Imagen 8: Fuente: García, Roberto (2019)

Aquí esta encontramos muchas líneas y un círculo, a estos los interpreto como un mapa, donde el círculo es el punto de partida y lo que está alrededor una forma de ubicarse.



Imagen 9: Fuente: García, Roberto (2019)

En esta podemos apreciar una serie de líneas las cuales pueden crear la ilusión de una puerta o, más bien dicho, la entrada a un sitio. Viéndolo desde otra perspectiva también puede representar la ubicación de un lugar.



Imagen 10: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen 10 se observan figuras un poco difíciles de interpretar, ya que no se aprecia bien el tallado en la roca. El código que se puede interpretar es un tipo de flor, por los círculos y lo que parecen ser pétalos. Supongo que a los antiguos les gustaba dibujarlas, tal vez les parecían muy bonitas y querían mantener esa belleza en la roca.



Imagen 11: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen anterior se puede apreciar la claridad de la imagen, pero aun así sigue siéndome algo confuso de interpretar, a mi parecer es la figura de una planta siendo cortada por una guadaña, o tal vez sea solo otra flor siendo cortada. Tal vez lo hicieron con la intención de mantener eso en la roca, las actividades que tenían o por simple aburrimiento.



Imagen 12: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen superior nos parecen ser animales. El de arriba a la derecha es un cien pies, tiene antenas y parecer tener placas (cosa que tienen estos insectos); el otro es una serpiente, aunque es algo rara ya que tiene dos colas o dos cabezas, posiblemente eran muchas de ellas. Tal vez los antiguos tallaron esto en la roca por tratarse de animales peligrosos, posiblemente era una señal de “cuidado”



Imagen 13: Fuente: García, Roberto (2019)

En esta imagen se puede ver el desgaste de los años en la roca, pero aun así es posible apreciar algunos tallados. Yo interpreto que el código es el sol de mediodía, la hora más caliente, también puede ser solo la interpretación del sol; es difícil ya que el único dibujo que se aprecia es el sol. Posiblemente lo tallaron en la roca porque era continuo, era algo que siempre observaban, incluso puede que lo alabaran.

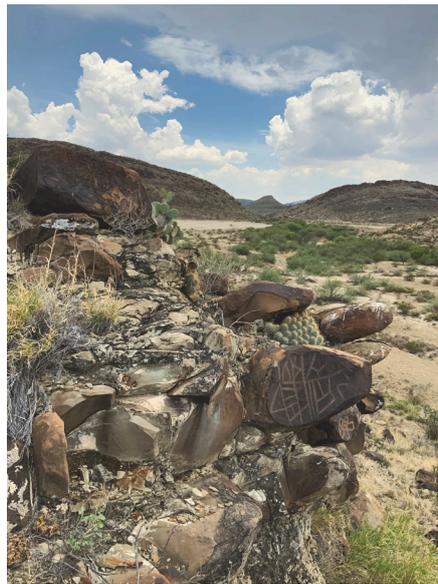


Imagen 14: Fuente: García, Roberto (2019)

Aquí se observa una clara forma de escritura antigua con algunos dibujos de flores. Solo un experto podría saber lo que dice en esa roca; pero es probable que haya sido una señal, una advertencia o algo completamente diferente.



Imagen 15: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen 15 se refleja calor; hasta las plantas que aparecen dan a entender esto y los colores de la fotografía son tan cálidos que dan a entender que en ese lugar hace calor, por eso creo que está escrito un sol y este quiere decir el clima que hay en ese lugar.



Imagen 16: Fuente: García, Roberto (2019)

En el concepto presente en la imagen superior se visualiza que todo gira en un centro, que todo es continuo.



Imagen 17: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen anterior, se pueden apreciar montañas o se trata de una forma de identificar un camino.



Imagen 18: Fuente: García, Roberto (2019)

En la número 18, la interpretación visual es al sol y su poder sobre las plantas y todo lo que puede transformar.



Imagen 19: Fuente: García, Roberto (2019)

En el concepto anterior, se pueden apreciar arcos continuos, que a primera vista podrían representar un arcoíris.



Imagen 20: Fuente: García, Roberto (2019)

En las imágenes (20 y 21) se observa un conjunto de distintas manifestaciones de formas, creo que podrían representar los caminos del agua, camino a algo, probablemente un lago.



Imagen 21 Fuente: García, Roberto (2019)



Imagen 22: Fuente: García, Roberto (2019)

En el diseño superior se observa un círculo con palos alrededor que puede representar el sol, y dos círculos siguiendo a este; después uno solo. Interpreté lo que aquí está plasmado, como si se tratara del cielo a lo largo del día, la transición del día a la noche.



Imagen 23: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen anterior observamos un símbolo apuntando a una llanura, quizás hace referencia a que es un desierto o una zona muy calurosa, o bien, una zona de caza, ya que el círculo más grande puede interpretarse como un humano, la línea es la lanza y el círculo más pequeño, una presa.



Imagen #24: Fuente: García, Roberto (2019)

Aquí observamos (imagen 25) una especie de círculo que podemos interpretar como el sol o un mineral como el carbón. Podría ser también un signo de propiedad o de alguna familia, así macarían su territorio.



Imagen 25: Fuente: García, Roberto (2019)

Quizá los símbolos que salen en esta imagen nos quieran decir algo acerca de una zona segura para las personas, eso o simplemente es una representación del sol.

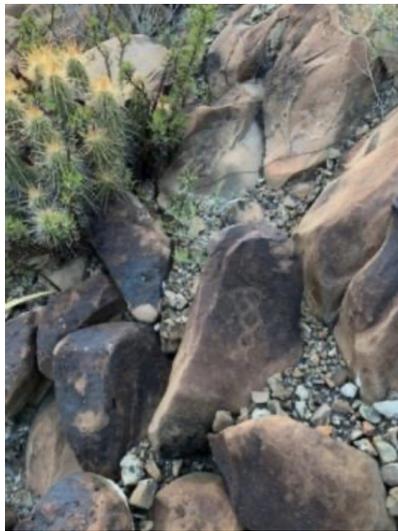


Imagen 26: Fuente: García, Roberto (2019)

observamos coincidencias en estas dos imágenes (26 y 27). El símbolo visto en perspectiva solo tiene pequeñas diferencias, un medio círculo extra la primera respecto a la segunda. Por el lugar en donde dejaron estos dos signos, podría indicar alguna advertencia o indicación, señalización de algo.



Imagen 27 Fuente: García, Roberto (2019)



Imagen 28: Fuente: García, Roberto (2019)

En la imagen superior se encuentran diferentes símbolos, uno cerca de otros porque se podría decir que tienen alguna similitud. Quizá puede ser un tipo de texto que hayan dejado para alguno de su civilización como un mensaje

Equipo 3, conformado por los alumnos: Cristina Nahomi López González, Magaly Martínez Aldaco, Eduardo Cabrera Briones e Irene Galván Sifuentes. Ellos titulan su reflexión “Escritura del pasado”.



Imagen 29: Fuente: García, Roberto (2019)

Es increíble y maravilloso descubrir ver cómo la manera de comunicarse es tan elementos que nos dan un vistazo al pasado de nuestra cultura y ver cómo la manera de comunicarse es tan diferente a la que estamos acostumbrados. Ahora con la tecnología hemos facilitado la forma en la que podemos expresarnos y comunicar lo que pasa o lo que sentimos. Hoy nos basta con únicamente enviar un emoticón o un mensaje corto de texto por cualquiera de nuestras redes sociales.

La mejor parte es que un ejemplo de esto lo encontramos muy cerca de nosotros, más específicamente en el desierto de Coahuila. Lo maravilloso de esto es que están grabadas con signos muy peculiares, difíciles de interpretar. Sin embargo, es posible tratar de descifrar qué es lo que nos quieren dar a entender o, incluso, qué representaban para nuestros antepasados.

Para esto hay que entender que el emisor en este caso sería la persona que escribió o realizó el grabado; el canal, la piedra y la herramienta utilizada para grabar; el receptor nosotros, y el ruido todos los tipos y clasificaciones de códigos que existen. Las rocas parecen tener muchísimos años de antigüedad, es increíble que se hayan conservado en tan buen estado con el paso del tiempo y, gracias a esto, podemos estudiarlas detalladamente para saber qué era lo que sucedía en los tiempos primitivos.

Nuestro equipo observó estas rocas con grabados y nuestras opiniones fueron muy dispersas al inicio, ya que el cuadro Guiraud (2012) nos dio diferentes puntos de vista sobre qué tipo de código utilizaban y también en cuanto al símbolo o significado de estos.



Imagen 30: Fuente: García, Roberto (2019)

Algunos dijeron que se basaban en Códigos estéticos, más específicamente Simbólicos/Temáticos, ya que estos representan los mitos, las artes (Sánchez, M. J., Juan-Carvajal, M. L. y Vdovina, M., 2018). y la literatura. Por ejemplo, en el siguiente grabado podemos apreciar, según nuestra interpretación, el retrato de una persona. Dicho retrato pudo haber tenido el propósito de plasmar a una persona, narrar una historia, incluso hasta podría ser una deidad, con base en lo que parece ser una estrella grabada encima de la cabeza.

Por esta razón algunos de nosotros concordamos en que los grabados hallados en las piedras posiblemente provienen de un código estético allegado a lo Simbólico/Temático ya que, como mencionamos antes, podrían tener una relación con alguna historia acontecida o un mito.

Sin embargo, también surgió la idea de que se tratara de un Código social, pues quizás represente algún rito o tradición. Si se observa bien, la figura humana podría tener una herramienta o arma en la mano y un sombrero con un signo parecido a una estrella. Estos elementos probablemente eran parte de alguna tradición, baile o actividad particular de la cultura. Aunque también es posible interpretarlo como un humano realizando una acción cotidiana como pesca o caza e incluso agricultura.

Podemos también entender estos grabados sobre piedra como **sustitutos del lenguaje** ya que, al ser pictogramas, se vuelven independientes del lenguaje articulado. Las personas que grabaron estas piedras querían transmitir un mensaje, pero no para que este fuera entendido por cualquier persona, sino solo por los que fueran parte de la misma comunidad.

Cada dibujo o figura debe tener un significado conciso, pero no dejaron un patrón repetitivo para creer que es un alfabeto, una palabra o frase. El mensaje que tengan estas piedras no está siendo contado letra por letra o palabra por palabra, si no que ya representa una situación o frase específica.



Imagen 31: Fuente: García, Roberto (2019)

Podrían también estar ligados a Códigos prácticos de señales y programas, estos grabados bien podrían ser señales para viajeros o para locales, podrían dentro de ellos haber señales de advertencia, muchos de los grabados son de ondas y círculos (#31), un pensamiento rápido es que hay víboras cerca o nidos de víboras (#32).



Imagen 32 Fuente: García, Roberto (2019)

También es posible que se trate de instrucciones para algún rito. Esta deducción la hicimos gracias al estudio de los pictogramas en clase de tipografía, donde se nos explicó que la forma en la que se narraban historias con pictogramas era dibujar los signos hacia la misma dirección



Imágenes #4, 6 y 30 (conjunto)

En este conjunto podemos ver que hay una tendencia en la que los pictogramas estuvieran “volteando” hacia la izquierda, lo que indicaría la dirección de la lectura y el orden de los acontecimientos, esto podría simbolizar tanto una historia, como los pasos o instrucciones de un rito. Es una lástima que estos pictogramas permanecerán en misterio debido a la desaparición y desconocimiento de la cultura que los creó, será parte de los enigmas que nos guarda el mundo, pero es un recordatorio de los ancestros de la gente de esta tierra.

CONCLUSIÓN

Los pictogramas encontrados en el desierto de Coahuila no entran en una clasificación específica dentro del cuadro de Pierre Guiraud (2012), sino que se complementan unos con otros para contar la historia de la cultura. En ellos se pueden descifrar datos que van desde tradiciones y mitos, hasta advertencias y señales de dicha cultura.

Los petrograbados representan un patrimonio cultural del semidesierto de Coahuila, desentrañar su valor y aportación cultural es tarea de paleontólogos, historiadores, semiólogos y diseñadores, entre otras profesiones. Las aportaciones desde la teoría de la comunicación humana y la semiótica coinciden en que son códigos sustitutos y complementos del lenguaje y tienen una intención eminentemente comunicativa. Así, más que obras de arte, estos constituyen todo un sistema de comunicación humana que se expresa a través de su complejo simbolismo, el cual parte del signo en sí, es decir, lo visible, elemento esencial para la resignificación de su contenido para las culturas visuales contemporáneas.

Indagar su valor y aportación cultural nos proporciona la oportunidad de desentrañar las innumerables aplicaciones para la comunicación y la semiótica, partiendo de la certeza de que todo cuanto nos rodea representa un simbolismo interactivo y significado dinámico. Por lo tanto, es pertinente insistir en su conformación expresiva: por lo que, más que obras de arte, los petroglifos constituyen un sistema de comunicación.

REFERENCIAS

- De la Torre, G. (2012). *El lenguaje de los símbolos gráficos. Introducción de la comunicación visual*. México: Editorial Limusa.
- Dussel, E. (2007). *Política de la liberación. Historia mundial y crítica*. Madrid: Trotta.
- Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. México: *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 66, pp. 77-99.
- Guiraud, P. (2012). *La semiología*. México: Siglo XXI. Editores. Recuperado de: <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/la-semiologc3ada.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F. McGraw-Hill.
- Kant, I. (2005). *Crítica de la razón pura*. Recuperado de: <http://www.unizar.es/departamentos/filosofia/documents/kant-critica-de-la-razon-pura-ribas.pdf>
- León-Portilla, M. y Gutiérrez, M. (2016). *Encuentros interétnicos*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Molina, M. (2019). *Género y lenguaje. Una rápida revisión*. Saltillo: UAdeC.
- Sánchez, G. (2019). *Paul Watzlawick y la teoría de la comunicación humana*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/paul-watzlawick-y-la-teoria-de-la-comunicacion-humana/>
- Sánchez, M. J., Juan-Carvajal, M. L. y Vdovina, M. (2018). *Artes e investigación científica*. III Simposio sobre la Enseñanza de las Artes en la Educación Superior. Congreso “Universidad 2018”. XI Congreso Internacional de Educación Superior, La Habana, Cuba.
- Santos, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. México: Red Tercer Milenio.
- Sartori, G. (2018). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. México: Penguin Random House Grupo Editorial

- Turpin, S. A. (2010). *El arte indígena en Coahuila. Saltillo, Coahuila*: Universidad Autónoma de Coahuila, Escuela de Ciencia Sociales, Coordinación de Difusión y Patrimonio Cultural Universitario, 2010.
- UNESCO (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. UNESCO Office San José, Honduras: Secretaría de Cultura, Artes y Deportes. Recuperado de: [file:///C:/Users/enrey/Downloads/228345spa%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/enrey/Downloads/228345spa%20(1).pdf)
- Vilchis, L. (2019). *Modelo Time para la elaboración de tesis de posgrado en artes y diseño. Secuencia metodológica*. Ciudad de México: Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, S.A.